

# comme

Rapport de stage



# **Le design graphique comme expérience**

**Mémoire de recherche en Design  
Dsa mention Graphisme 2018  
au lycée Denis Diderot  
Céline Renault**



**Annexe, rapport de stage**



<b>Introduction</b>	<b>p. 09</b>
<b>Un été 100% marseillais au coeur de la cité phocéenne</b>	<b>p. 09</b>
<b>1. Premier stage : le musée Borély</b>	<b>p. 10</b>
<b>1.a Le contexte</b>	<b>p. 10</b>
<b>1.a.1 Musée Borély : présentation</b>	<b>p. 10</b>
<b>1.a.2 Fonctionnement du musée Borély, un musée municipal</b>	<b>p. 10</b>
<b>1.b Objectif du stage</b>	<b>p. 11</b>
<b>1.b.1 Le projet</b>	<b>p. 11</b>
<b>1.b.2 Le contexte du stage</b>	<b>p. 11</b>
<b>1.b.3 Fonctionnement du jeu</b>	<b>p. 12</b>
<b>1.b.4 La conception graphique</b>	<b>p. 12</b>
<b>1.b.5 Organisation du stage</b>	<b>p. 18</b>
<b>1.b.6 Réflexion sur le rôle du designer dans la médiation culturelle</b>	<b>p. 19</b>
<b>1.b.7 Impressions du stage</b>	<b>p. 20</b>
<b>1.b.8 Remerciements</b>	<b>p. 21</b>
<b>2. Second stage : La cité des arts de la rue</b>	<b>p. 22</b>
<b>2.a Le contexte</b>	<b>p. 22</b>
<b>2.a.1 La cité des Arts de la Rue : présentation</b>	<b>p. 22</b>
<b>2.a.2 Le fonctionnement de la cité des arts de la rue</b>	<b>p. 25</b>
<b>2.b Ma mission</b>	<b>p. 25</b>
<b>2.b.1 Le projet</b>	<b>p. 26</b>
<b>2.b.2 Les problèmes rencontrés durant le stage</b>	<b>p. 30</b>
<b>2.b.3 Mes impressions</b>	<b>p. 30</b>
<b>3 Troisième stage : Design maker</b>	<b>p. 32</b>
<b>3.a Le contexte</b>	<b>p. 32</b>
<b>3.a.1 Design maker, présentation</b>	<b>p. 32</b>
<b>3.a.2 Le fonctionnement de la structure</b>	<b>p. 32</b>
<b>3.b Ma mission</b>	<b>p. 33</b>
<b>3.b.1 Les projets</b>	<b>p. 33</b>
<b>3.b.2 Les problèmes rencontrés</b>	<b>p. 36</b>
<b>3.b.3 Mes impressions</b>	<b>p. 36</b>
<b>3.b.4 Remerciements</b>	<b>p. 71</b>





# Introduction

## **Un été 100% marseillais au coeur de la cité phocéenne**

J'ai choisi pour cette fin de première année en DSAA d'effectuer l'ensemble de mes stages sur Marseille afin de connaître d'avantage le territoire, et d'entamer un début de réseau professionnel. J'ai effectué trois stages dans trois lieux différents sur la période de juin à fin septembre. Le premier stage s'est déroulé au « Musée Borély » dans le 8<sup>ème</sup> arrondissement durant un mois et demi. Je suis ensuite partie à « La cité des arts de la rue » aux Aygalades dans le 15<sup>ème</sup> arrondissement pour 1 mois. Pour finir mon dernier stage s'est déroulé dans une agence de graphisme nommé « Design maker » situé sur le quartier de Baille dans le 6<sup>ème</sup> arrondissement durant 1 mois.

Mon premier stage s'est rapproché de mon sujet de mémoire à l'inverse des deux autres mais ils ont été fort intéressants et enrichissants. Je vais présenter par ordre chronologique mes expériences dans ces différentes structures.

# 1. Premier stage : le musée Borély

**Mots-clés : ville - musée - une institution marseillaise - projet culturel et pédagogique - objet de médiation**

## **1.a Le contexte**

### **1.a.1 Musée Borély : présentation**

Mon premier stage s'est déroulé au musée Borély qui est le musée des arts décoratif et de la faïence de Marseille. Il est situé dans le parc Borély à côté des plages du Prado et de l'hippodrome. Le cadre est très agréable. Ce musée est l'ancien château de Mr. Borély qui était un riche négociant du 18<sup>ème</sup> siècle. À l'origine Mr. Borély venait passer ses vacances d'été au bord de la mer dans cette demeure. Il y recevait ses amis et avait décoré le château avec soin et goût. Le château a ensuite été racheté par la ville, qui l'a restauré ultérieurement pour en faire un musée présentant une large collection de mobiliers, céramiques, verres, tapisseries, objets d'art, objets exotiques et collections de Mode et d'accessoires du XVIII<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui. Le musée accueille des visiteurs et propose également des ateliers pour les enfants et les personnes handicapées.

### **1.a.2 Fonctionnement du musée Borély, un musée municipal**

Ce musée appartient à la ville de Marseille. Le budget, la communication et la gestion du personnel sont assurés par la municipalité. L'organigramme de l'établissement se compose d'une directrice administrative, d'un directeur de la sécurité, d'une médiatrice culturelle, d'une secrétaire. Aux personnes titulaires s'adjoignent plusieurs intervenants contractuels qui travaillent sur l'organisation des visites et des ateliers tout au long de l'année. L'ensemble du personnel travaille en concertation pour le bon fonctionnement du musée et pour la mise en place de nouvelles expositions. Leurs bureaux sont situés dans le château sous les toits. Par ailleurs, du personnel assure la surveillance des salles d'expositions durant l'ouverture au public ainsi que les agents de sécurité. Des agents d'entretien assurent le nettoyage du musée.

## **1.b Objectif du Stage**

Réaliser un objet de médiation culturelle sous la forme d'un jeu de société ressemblant au jeu du cluedo. Ce projet était initié par le ministère de la culture en partenariat avec l'association des Francas 13 et les musées de la ville de Marseille de la région PACA. L'association Francas 13 est une structure départementale agréée par différents ministères qui se définit comme un mouvement d'éducation populaire et complémentaire de l'école. Dans ce cas précis, les Francas 13 ont eu pour objectif de mettre en lien le musée Borély avec différents centres aérés qui doivent participer au jeu.

### **1.b.1 Le projet**

Je suis intervenue dans le cadre de la commande pour concevoir la partie graphique du jeu et plus spécialement les cartes, le plateau, les jetons et l'identité visuel du jeu. À chaque période estivale le musée propose un jeu de médiation pour les enfants fréquentant les centres aérés de la ville. Cette activité s'ajoute aux expositions et ateliers permanents du musée. Le jeu a pour objectif de faire découvrir les oeuvres du musée à travers des énigmes à résoudre. Il permet aux enfants d'apprendre en s'amusant et de découvrir la vie quotidienne du 18ème siècle à travers les collections des objets d'arts de vivre du château.

### **1.b.2 Le contexte du stage**

J'ai effectué mon stage, avec une autre étudiante en première année de BTS design graphique durant les quinze premiers jours, ensuite je l'ai poursuivi seule jusqu'à la réalisation finale du projet. Le stage était encadré par la médiatrice culturelle, la responsable du stage ainsi que par les deux créateurs du jeu qui sont des intervenants à temps partiel sous contrat. Le travail a été fait en équipe.

### **1.b.3 Fonctionnement du jeu**

Les règles du jeu ont été établies par les créateurs. Les enfants sont répartis en équipe de deux ou trois. Chacun des intervenants présentent l'histoire du château ainsi que l'énigme du jeu : Qui a volé la clé du château de Mr. Borely ? Il se trouve que Mr. Borély a invité tous ses amis pour faire une grande fête dans sa demeure. Mais un drame s'est produit, la clé du château a disparu, il faut donc la chercher. L'énigme consiste à trouver le voleur qui est un personnage du musée et la pièce où est cachée la clé.

Tout d'abord, les cartes des personnages sont présentées et distribuées à chaque groupe. Autour du plateau de jeu, une équipe lance le dé pour déterminer dans quelle pièce elle va devoir se rendre. Une carte énigme correspondant à la pièce du château sur laquelle elle est tombée leur est donnée. Chaque équipe avec sa carte énigme part dans la pièce correspondante afin de la résoudre. Plus le groupe obtient de bonnes réponses, plus il aura des indices à la fin du jeu pour retrouver la clé du château. Le jeu est limité dans le temps, quand il doit s'arrêter les indices sont distribués aux équipes. Chacun cherche à trouver le voleur de clé et la pièce où la clé est cachée.

Une fois trouvés tous les enfants se réunissent dans cette pièce et les créateurs du jeu leur montrent la clé du château ainsi que le voleur. Il s'agit de la clé d'origine du château, c'est une belle et grosse clé qui émerveille les enfants.

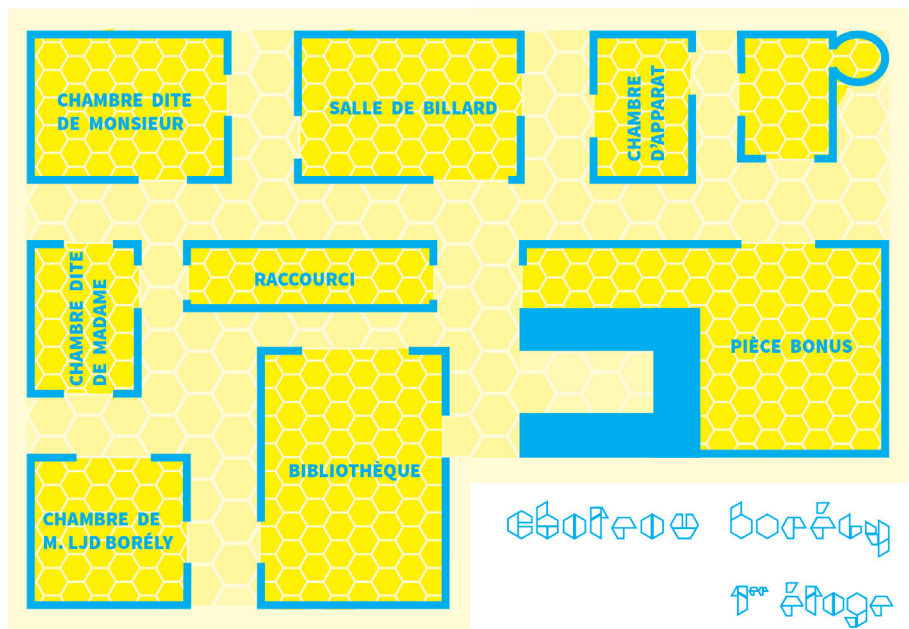
### **1.b.4 La conception graphique**

Chaque été un nouveau jeu est créé. Pour la conception graphique, les responsables du jeu m'ont laissé beaucoup de liberté pour agir. Au préalable à mon travail j'ai d'abord exploré le musée, assisté à plusieurs visites du château avec les enfants et participé à de nombreux ateliers de céramique, de coloriage, de découpage et à la pratique du tampon. J'ai ensuite commencé à faire des recherches graphiques. Pour finalement

faire le choix de l'identité du jeu en partant de la forme de la tomette.  
 Pourquoi la tomette ? J'ai pu constater au cours de mon exploration du château que la tomette est partout présente et qu'elle constitue tous les sols du musée. Historiquement elle a une importance car elle joue un rôle d'isolant thermique pour le froid et le chaud. Selon les époques la tomette avait des tailles différentes. On en trouve de toutes les tailles et de toutes les matières dans le château. La tomette est une caractéristique de la Provence, elle est représentative de ce lieu et je l'ai choisie pour le jeu. La forme de la tomette permet d'engager une identité graphique modulable, c'était mon souhait. À partir de cet objet diverses propositions ont été faites.



plateau de jeu du rez-de-chaussé



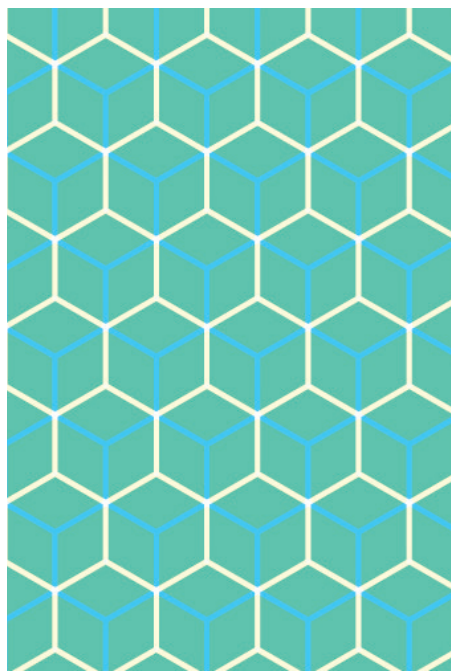
plateau de jeu du 1<sup>er</sup> étage



carte personnage



carte personnage



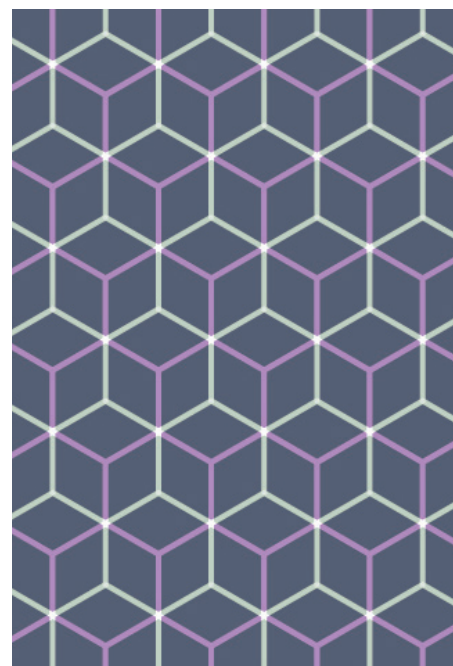
dos carte personnage



carte énigme



carte énigme



dos carte énigme

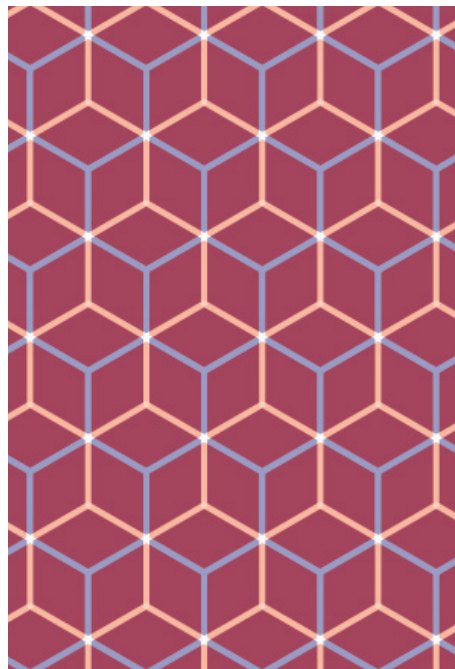




carte objet



carte objet



dos carte objet

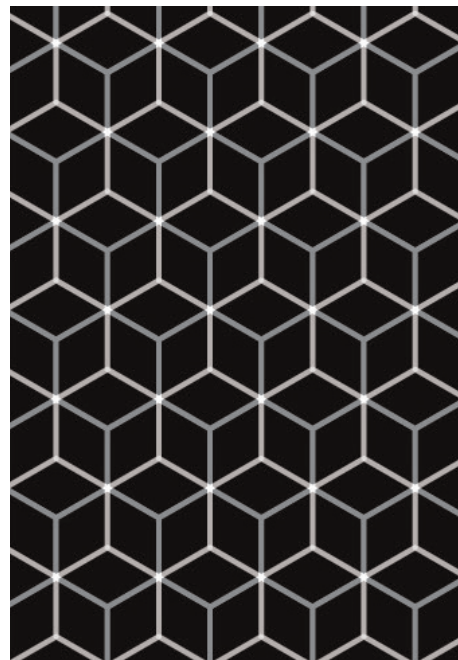


carte indice salle





carte indice personnage



dos carte indice

**La clé de l'énigme**  
 Enquête en cours : relevé d'indices

Personnage : \_\_\_\_\_

Réponses aux énigmes :

**Salles du Rez-de-chaussée :**

- le vestibule : \_\_\_\_\_
- le grand salon : \_\_\_\_\_
- la salle à manger du nord : \_\_\_\_\_
- le salon doré : \_\_\_\_\_
- la galerie des céramiques : \_\_\_\_\_
- le salon des cuirs : \_\_\_\_\_
- la salle à manger du midi : \_\_\_\_\_

**Salles du 1<sup>er</sup> étage :**

- la salle du billard : \_\_\_\_\_
- la chambre d'apparat : \_\_\_\_\_
- la salle de bain : \_\_\_\_\_
- la chambre dite de monsieur : \_\_\_\_\_
- la chambre dite de madame : \_\_\_\_\_
- la chambre de M. LUD Borély : \_\_\_\_\_
- la bibliothèque : \_\_\_\_\_

feuille de route recto

Qui est le coupable ?

Dans quelle salle se trouve la clé du château de M Borély ?

Réponse : la clé du château a été volé par \_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_

feuille de route verso

### 1.b.5 Organisation du stage

Au début du stage j'ai rencontré plusieurs difficultés en raison :

- du manque de cohésion entre la médiatrice culturelle et les deux créateurs du jeu. Ils intervenaient sur le travail graphique que je proposais mais chacun avec leur propre représentation de l'objet à produire sans concertation préalable. Ce qui a été une source de tensions dans l'équipe.
- les postes de travail et la répartition des tâches étaient mal définis
- les règles du jeu n'étaient pas claires

Il a fallu beaucoup de temps de discussions pour arriver à ce que l'équipe s'entende et clarifie le projet. La mise en route du projet a été longue et quand tout a été bien défini, la stagiaire qui était avec moi avait terminé son stage. Je me suis retrouvée seule sans que le projet ait pu être élaboré ensemble.

Cependant, le travail d'équipe que j'ai pu faire a été très formateur, il m'a permis de partager mes idées, de les confronter avec les responsables avant de progresser vers la réalisation du travail demandé. J'ai constaté qu'il n'est pas facile d'imposer ses idées et ses choix graphiques. C'est un travail qui nécessite des échanges constructifs où chaque idée exprimée doit être prise en compte avant de décider du choix définitif. J'ai observé mes réactions et celles des autres. J'ai constaté que je manquais de souplesse par moment en voulant imposer mes idées. Tout le travail de négociation en amont a été très formateur car il permet de mieux se connaître et de comprendre les interactions qui se jouent dans les relations humaines au sein du travail. Cela permet de progresser et de se remettre en question ce qui est bien.

J'ai beaucoup aimé faire ce travail et j'ai souhaité le faire bien pour donner un bon rendu. J'ai donc été très perfectionniste et j'ai cherché à m'imposer sur certains choix graphiques que j'estimais plus pertinents et plus contemporains et sur la qualité du rendu. Cela n'a pas toujours été évident car j'étais la plus jeune et seulement stagiaire.

Je me suis par exemple battue pour la fabrication des cartes du jeu afin qu'elles ne soient pas découpées au massicot mais à la main une à une. Il se trouve que le massicot découpait les feuilles de travers et aucune ne sortait à la bonne taille. L'équipe était préoccupée par le temps nécessaire pour terminer le travail et moi par la qualité du rendu. Cependant le respect des délais est indispensable. J'ai pu alors réaliser que les intérêts du client ne sont pas les mêmes que ceux du graphiste. Bien souvent, le client exige des délais courts sans tenir compte du temps nécessaire pour un travail de qualité. La notion de coût et de temps pour la réalisation est prioritaire pour le client. Ces paramètres sont très importants mais il est difficile de pouvoir concilier les deux sans compromis.

Durant mon stage J'ai réalisé le manque de moyens mis sur ce projet. Les subventions accordées par la ville sont modestes et ne permettent pas l'achat de matériels suffisants. J'ai dû chercher des alternatives pour pallier le manque de moyens. J'ai par exemple récupéré du carton dans la rue pour réaliser le plateau de jeu, j'ai utilisé de la pâte « fimo » pour faire les jetons plutôt que d'utiliser la technique de la céramique.

Pour ce projet j'ai fait de nombreux tests avant la réalisation finale du jeu. Le musée disposait d'un atelier de céramique. J'ai envisagé tout d'abord de faire les jetons du jeu en céramique ce qui me permettait d'utiliser et d'appréhender une technique que je ne connaissais pas. J'ai très vite compris que la réalisation serait trop compliquée et que les enfants risquaient de casser les jetons. Ce choix n'était donc pas adapté. J'ai également fait différents tests pour le plateau de jeu sur du tissu avec de la bombe mais le résultat escompté n'était pas correct car il aurait fallu le réaliser en sérigraphie. Je l'ai donc abandonné.

#### **1.b.6 Réflexion sur le rôle du designer dans la médiation culturelle**

Avant ce projet, je n'avais jamais participé à la création d'un outil de médiation culturelle. Un outil de médiation culturelle : désigne le processus de mise en relation entre les sphères de la culture et du social,

la construction de nouveaux liens entre politique culturelle et espace public. La médiation culturelle représente un vaste ensemble de pratiques allant des actions de développement des publics à l'art participatif et communautaire.

Ce jeu a nécessité du dialogue et de la communication entre les membres de l'équipe. Pour sa réalisation il fallait respecter un cahier des charges à savoir que le jeu devait être maniable pour les intervenants, facile à comprendre et à manipuler pour les enfants. Des questions se sont alors posées sur le choix du format, du matériau et des couleurs à utiliser, la taille de corps pour le texte et la typographie à privilégier. Il a fallu aussi déterminer le temps de durée du jeu ...etc. Le jeu devait être ludique et donner envie aux enfants d'y participer. Pour cela les couleurs devaient être attrayantes et les règles du jeu accessibles.

Il ressortait de tous ces paramètres que le rôle du graphiste était important car à travers la création du jeu, il doit réussir à faire découvrir de manière amusante et ludique la vie quotidienne des gens de cette époque. Le designer joue aussi le rôle de passeur et d'enseignant en participant à un outil de médiation et d'apprentissage. Cette question m'intéresse particulièrement car elle fait l'objet de mon mémoire. Grâce à ce jeu qui utilise la manipulation, l'interaction et l'entraide entre chaque joueur, l'enfant acquière de nouvelles connaissances à chaque résolution des énigmes.

### **1.b.7 Impressions du stage**

Ce stage a été une belle expérience. J'ai pris beaucoup de plaisir dans la conception et dans la réalisation du jeu. Il m'a fait grandir et progresser personnellement. Je suis d'autant plus satisfaite et heureuse que le jeu a plu aux enfants et à l'équipe et qu'il est encore utilisé. J'ai eu de nombreux retours positifs, c'est encourageant.

### **1.b.8 Remerciements**

Je remercie l'ensemble de l'équipe du musée, les Francas 13 pour leur accueil, leur écoute, leur travail et leur bienveillance. Je remercie également mon maître de stage qui m'a accompagné et encouragé durant tout le séjour. J'ai beaucoup apprécié de travailler avec lui.

## **2. Second stage : La cité des arts de la rue**

**Mots-clés : quartier nord - art de la rue - lieu culturel - lieu de création et de répétition - grosse structure**

### **2.a Le contexte**

#### **2.a.1 La cité des Arts de la Rue : présentation**

Mon deuxième stage s'est déroulé à La cité des arts de la rue à Marseille. C'est un lieu d'expérimentation et de création où se construisent des spectacles dédiés à être joués dans des espaces publics. Il dispose de 36 000 m<sup>2</sup> d'espace de travail. L'ensemble des spectacles et des représentations sont gratuits. Historiquement ce lieu a été investi par des artistes de rue qui étaient auparavant installés dans les anciens abattoirs de la ville. Ce lieu depuis s'est développé et a été aménagé pour accueillir des artistes et des structures dédiés aux arts de la rue et leur offrir un espace de travail.

Ce site est composé de 9 structures. La première est l'Apcar, elle coordonne les 8 autres structures. Ensuite on trouve la Fai-ar, qui est une école d'art de la rue, puis les ateliers Sud-side dédiés à la construction de décors monumentaux (bois, métallurgie..) et à l'animation de projets pédagogiques autour de leur passion pour la moto et pour les années 70. On trouve également La compagnie Générrik Vapeur qui est une compagnie d'art de la rue qui se produit dans le monde entier. Il y a la Compagnie Ex-nihilo qui est une compagnie de danse. Lézarap'art qui propose des résidences d'artistes et mène des projets pédagogiques autour de l'art. Lieu public qui produit et programme des spectacles de rue. Karwan qui développe et bâtit des projets d'art de rue et d'art du cirque. Le bureau des guides qui propose des balades avec des artistes à partir du GR-13 pour aller à la rencontre des habitants et du quartier. Nicole Crème qui ne fait partie d'aucune structure mais qui a son atelier de sérigraphie sur le site.

cf p. 23-24 : plan réalisé durant mon stage pour les Journées européennes du patrimoine

## LES ESPACES

- 1 Gardien
- 2 Maison des oliviers
- 3 Espace d'expérimentation et de chapiteau
- 4 Mur du fond
- 5 Rue intérieure
- 6 Cascade de la cité
- 7 Rucher
- 8 Préau

## LES VISITES JEP

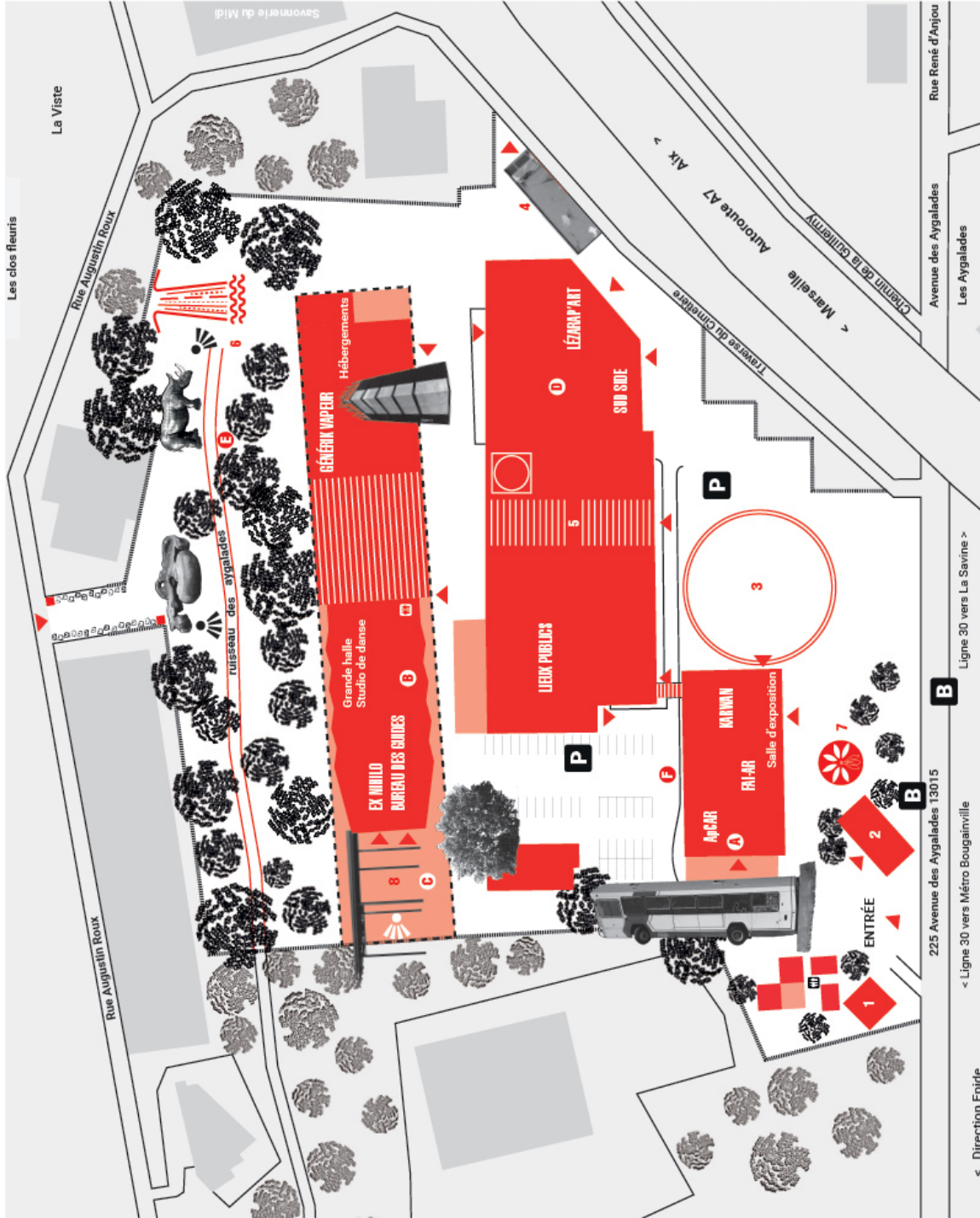
- A Accueil et départ des visites
- B Répétition à vue, exposition photographique « Route de la mort »
- C Exposition de Germain Prevoist Alias Ipin « Home sweet home »
- E Exposition « Aux confins » (land art/art brut)
- F Exposition « Le nord fait le mur »

## LA SIGNALÉTIQUE

- ▲ Entrées des bâtiments
- P Parking
- B Arrêts de bus
- WC Toilette
- Point de vue
- ⌋ Cascade de la cité
- Limite de la cité

## LA VÉGÉTATION

- ☞ Jardin méditerranéen
- ☞ Zone arborée





## Un lieu d'expérimentation et de création

La Cité des arts de la rue est un lieu d'expérimentation et de création : 36 000m<sup>2</sup> d'espaces de travail (rues, places, salle de danse, studios de répétition, rivière et cascade) où se construisent et s'éprouvent des spectacles, dédiés à être joués en espace public.

Cet immense laboratoire scénique héberge huit structures et rassemble ainsi une chaîne de compétences et de savoir-faire autour des arts de la rue : création de spectacle, formation pour les artistes, construction de décors monumentaux, diffusion et médiation culturelle.

La Cité des arts de la rue est gérée par l'ApCAR qui assure la coordination des espaces collectifs, la médiation et la communication du projet et des activités de La Cité des arts de la rue sur le territoire métropolitain marseillais.

Inscrivez-vous à la newsletter sur [www.lacitedesartsdelarue.net](http://www.lacitedesartsdelarue.net)

Suivez-nous sur [f](#) La Cité des arts de la rue [@](#) #citeartsdelarue

## LES STRUCTURES DE LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE

### FAI-AR

Formation supérieure d'art en espace public  
La FAI-AR est le centre de formation de référence en Europe et à l'international dédié à la formation supérieure en espace public. Elle développe son activité autour de la formation supérieure de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années et d'une offre de formations courtes : Stages professionnels, Masterclass, MOOC.

[www.fai-ar.org](http://www.fai-ar.org)  
04 91 69 74 67



### GENERIC WPEAR

Trafic d'acteurs et d'engins  
Compagnie emblématique de théâtre de rue municipal à grand format, créée en 1983 par Cely Aviani (cartonrice rock) et Pierre Berthod (comédien d'engins).

[www.genarivapeur.com](http://www.genarivapeur.com)  
04 91 69 51 96



### KAWAN

Bâtisseur de projets culturels et territoriaux  
Kawen a en charge le développement des arts de la rue et du cirque, à l'échelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Depuis plus de 15 ans, Kawen est force de proposition auprès des collectivités pour leur permettre de développer des pratiques culturelles dans des lieux et des infrastructures atypiques au service du public.

[www.kawen-cirque.com](http://www.kawen-cirque.com)  
04 96 15 75 50



### LEZARAP'ART

Groupe d'action culturelle de proximité  
L'azarap'art tisse des liens entre artistes et populations en mettant en œuvre des rencontres participatives autour de la création contemporaine, des arts plastiques et des arts de la rue.

Deux bénévoles gèrent l'activité de L'azarap'art : Petit Art Petit et Histoire, un comédien, Adrien Assocés - Marie Lucie Poulin, France Odier, Iliad Boudochon, Adrien Maury, Benjamin Prevost, Massi FNH.

[www.azarapart.com](http://www.azarapart.com)  
04 91 69 11 80



### LEXEY POUILLIS

Pôle européen et centre national de création en espace public  
Dirigé par le compositeur Pierre Sauvageot, L'axe public associe les artistes qui font de la rue le lieu, l'objet et le sujet de leur création. Il veut vivre à ses côtés, pour sa part, les artistes qui l'ont rejoint depuis 2002 ainsi que les actions menées par le réseau européen IN SITEU.

[www.lexepublic.com](http://www.lexepublic.com)  
www.in-site.ufo

04 91 03 81 28



### SUD SIDE

Les ateliers spectaculaires  
Sud Side conçoit et fabrique des dispositifs scéniques, des décors et tous ouvrages et œuvres relevant du savoir-faire des métiers liés au spectacle vivant. Les ateliers sont composés de quatre espaces (métal, bois, peinture, mécanique). Sud Side anime une "plateforme ressource" et met à disposition outils et compétences afin de transmettre des savoir-faire à des métiers supérieurs de différents métiers (professionnels et amateurs). Sud Side est aussi des créations poétiques et mécaniques.

[www.sudside.com](http://www.sudside.com)  
04 91 03 10 64



### BUREAU DES CUBES CR2013

Balades, rencontres et rassemblements  
Le Bureau des guides du GR@2013 propose une pratique culturelle et artistique du sentier, l'abord sur la rencontre avec ces habitats et ses paysages, en compagnie des guides du GR@2013. Les ateliers de médiation et de médiation des opérations culturelles et touristiques pour développer des programmes, des événements, des interventions artistiques liés à la pratique de la marche en milieu urbain et périurbain.

[www.gr2013.fr](http://www.gr2013.fr)  
04 91 03 12 87



### EX MINIMA

Compagnie de danse contemporaine  
Ex Minima est une compagnie de danse contemporaine créée par Jean Antoine Rigot, entendant avec une équipe de danseuses professionnelles, fédérées autour d'un défi commun : faire de l'espace public un lieu d'innovation, de création et de diffusion de la danse.

[www.exminimadance.com](http://www.exminimadance.com)  
04 91 42 02 87



## PROGRAMME DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Ouverture au public des espaces de travail de la Cité des arts de la rue et découverte de la Cascade des Ayalalades

### SAMEDI 16 SEPTEMBRE • 10H-19H

Portes ouvertes de la Cité des arts de la rue  
Nous invitons le public à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, à découvrir les espaces de travail artistique des huit structures qui la composent.

### DIMANCHE 17 SEPTEMBRE • 10H-13H

Ouverture au public de la Cascade des Ayalalades et de ses aménagements paysagers  
Moyenn à la Cité des arts de la rue, sur une parcelle de 2000m<sup>2</sup>, se nichent une chute d'eau d'une hauteur de 8m (la cascade des Ayalalades) et un jardin paysager. A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, nous invitons à découvrir cette cascade, ainsi que les aménagements du site réalisés au sein des ateliers Sud Side, par nos « cascadeurs » et des artistes de la Cité des arts de la rue. Boissons et petite restauration sur place par Epices et possible

**A** Accueil/Information : Information sur la Cité des arts de la rue et présentation des actualités et programmes à venir de chacune des structures.

**A** 10h:30 et 15h - Visites commentées des espaces de travail

**B** Échellement, répétition à vue, exposition photographique proposés par la Compagnie Ex Minima, au studio de danse

**C** La roue de la mort proposée par Sud Side

**D** « HOME SWEET HOME », Atlas Inj, proposée par Lézarap'art et LE SAVON DE MARSEILLE, exposition proposée par la Savonnerie du Midi

**E** Exposition « AUX CONFINS », installation (land art/art brut), proposée par Jean-François Marc, Alain Arzez et Raphaël Joffrin, encadrants du

**E** 10H30 - Conférence sur « L'eau aux Ayalalades » à la Cascade des Ayalalades

**E** Exposition « Le Nord fait le mur »





### **2.a.2 Le fonctionnement de la cité des arts de la rue**

Les 9 structures sont à la fois indépendantes et interdépendantes. Elles travaillent ensemble et séparément. La Cité des arts de la rue est gérée par l'ApCAR qui assure la coordination des espaces collectifs, la médiation et la communication des projets et des activités de La Cité des arts de la rue sur le territoire métropolitain Marseillais. La cité des arts de la rue travaille énormément avec les habitants et les associations de quartiers et propose notamment des ateliers et des projets avec les jeunes ainsi que des contrats d'insertions de 6 mois où chaque salarié participe à l'aménagement du site. On les appelle les « cascadeurs ». De manière générale on nomme l'ensemble des salariés du site les « habitants de la cité des arts de la rue ». Toutes les structures sont gérées par la coordinatrice/directrice des lieux, la chargé de communication, la médiatrice culturelle, le comptable et un agent d'entretien des espaces. Je faisais partie de l'équipe en tant que stagiaire graphiste.

### **2.b Ma mission**

A ce stage j'ai eu deux projets à faire :

- réaliser un objet de communication sous la forme d'un dépliant pour les journées européennes du patrimoine qui comporte un plan du site, les activités proposées à cette occasion ainsi qu'une présentation de la cité des arts de la rue et de ses structures.
- réaliser un objet de communication sous la forme d'une carte postale présentant la cité des arts de la rue qui devait être distribué durant le festival MIMI et dans la ville.

Le document pour les journées européennes du patrimoine comprenait un plan général du lieu au recto et au verso des informations sur les structures et sur les activités proposées durant les journées européennes du patrimoine. Pour la réalisation de ce travail, j'ai eu peu de temps pour le faire car mon stage n'a duré qu'un mois et sur deux périodes 15 jours en juillet et 15 jours en août.

### **2.b.1 Le projet**

Je suis intervenue en tant que graphiste stagiaire. Je travaillais avec la chargée de communication qui était aussi mon tuteur de stage et la coordinatrice des lieux.

En premier, j'ai travaillé sur l'actualisation du plan du site. Ce plan devait être intégré au programme des journées européennes du patrimoine qui avait lieu en septembre 2017. Comme support j'ai eu l'ancien plan avec : la charte graphique composée de deux couleurs, le noir et le rouge, le logo et la typographie. À partir de ces éléments, j'étais libre de faire des propositions. Je suis d'abord allée repérer et visiter les lieux, j'ai également rencontré les habitants du site pour mieux connaître leur travail.

Après des recherches graphiques, et plusieurs tests nous avons décidé avec mon maître de stage de partir du plan de masse et de le retravailler. Ce choix graphique fait, j'ai repris et modifié les éléments techniques et graphiques du plan en faisant de nombreuses propositions. Pour cela, j'ai fait beaucoup de repérages des éléments présents sur le lieu. Le premier choix a été d'inscrire l'emblème du site qui est un ancien bus de la RTM retourné à la verticale. Ce bus se situe à l'entrée du lieu. De nombreuses questions se sont posées : doit-on représenter l'ensemble des caractéristiques visibles et évocatrices du site ou uniquement garder l'emblème majeur : le bus ? Comment le représenter avec quel traitement graphique ? A quelle échelle place t-ont les éléments sur ce plan ? Quels éléments du site met-on en avant ou non ? Comment présenter le document ? Doit-il se déplier comme un plan ou non ? ...etc.

J'ai passé beaucoup de temps sur le plan pour qu'il soit lisible, clair et compréhensible par tous. Il y a eu de nombreux échanges avec les responsables et les différentes structures afin de décider des choix à prendre avant de terminer le plan final.

J'ai ensuite dû réaliser une « carte de visite » du site présentant la cité des arts de la rue à l'occasion de la venue du festival MIMI. L'équipe souhaitait distribuer les cartes aux spectateurs à l'entrée des concerts et éventuellement de le distribuer dans la ville de Marseille.

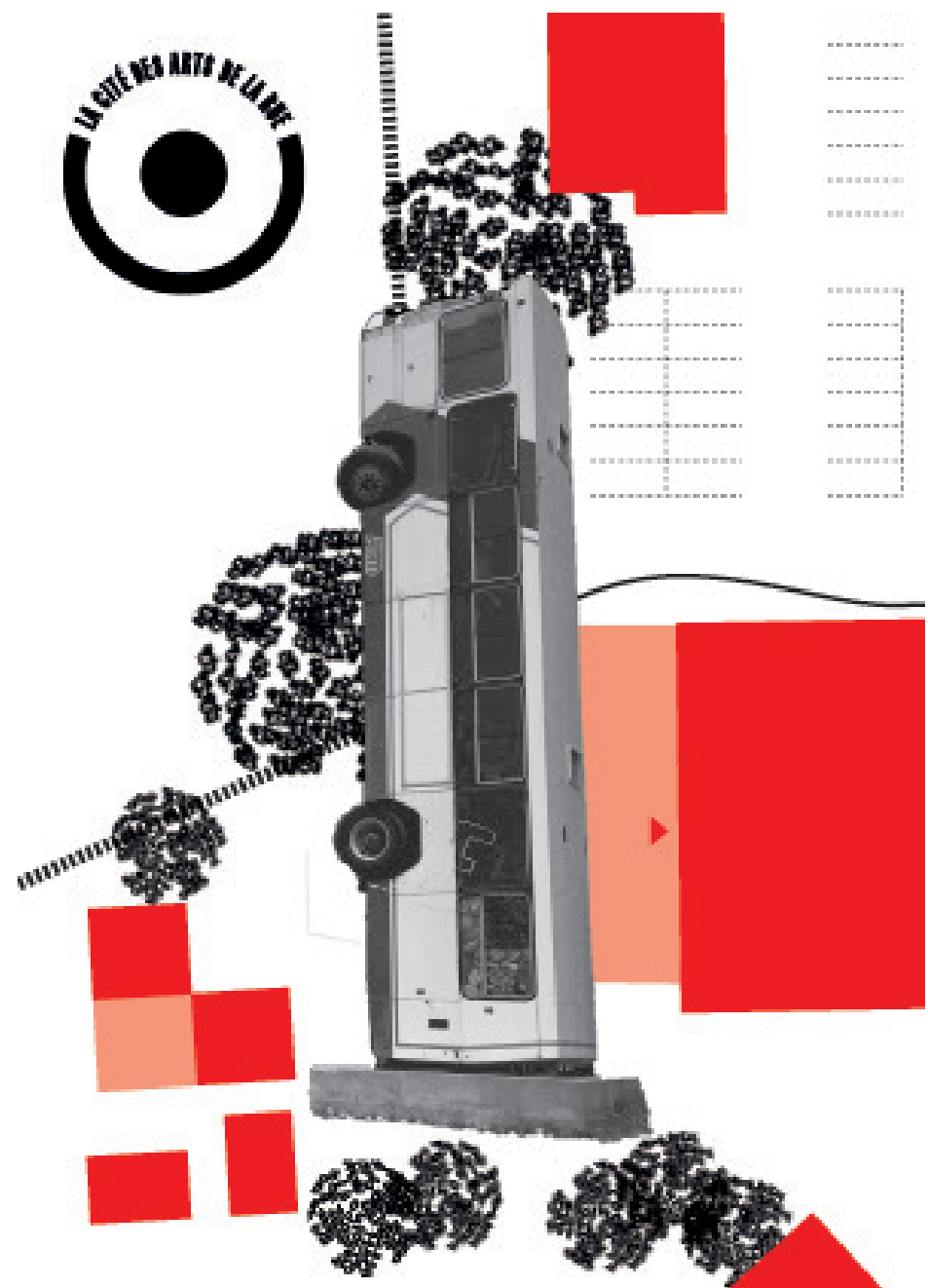
Pour cette commande, nous sommes parties d'un format carte postale.

J'avais du texte à insérer au verso et un visuel avec le logo du site au recto.

Pour le recto j'ai utilisé une partie du plan et plus précisément l'entrée du site avec l'emblème du lieu : le bus. Au verso étaient indiquées les différentes structures de la cité des arts de la rue.

La carte postale a été tirée à 500 exemplaires. Je suis contente d'avoir réalisé ce document mais j'ai fait une erreur au recto, un minuscule filet noir du visuel du bus apparaissait sur le fond blanc du projet car j'ai mal détourné la photo du bus. J'ai également fait une erreur sur mon nom, ce qui m'a beaucoup fait rire.

Sur la deuxième partie du stage j'ai finalisé les détails du plan en précisant la signalétique extérieure du lieu pour indiquer le chemin conduisant à la cascade et au jardin méditerranéen. J'ai réalisé un pochoir qui a été graffé au sol du chemin et un pictogramme de la cascade qui a été imprimé sur des fanions tout le long de la route. Je me suis inspirée du festival POC et de ses fanions installés dans la ville de Marseille qui précisent les différents lieux d'expositions du festival.



carte postale pour le MIMI festival (recto)

36 000 m<sup>2</sup> d'espaces de travail où se construisent et s'éprouvent des spectacles dédiés à l'espace public.

Cet immense laboratoire scénique héberge huit structures et rassemble une chaîne de compétences et de savoir-faire autour des arts de la rue : création de spectacles, formation pour les artistes, construction de décors monumentaux, diffusion et médiation culturelle.

Inscrivez-vous à la newsletter sur [www.lacitedesartsdelarue.net](http://www.lacitedesartsdelarue.net)

Suivez-nous sur

 La Cité des arts de la rue

 [citeartsdelarue](https://twitter.com/citeartsdelarue)

## LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE

La Cité des arts de la rue  
225 avenue des Angéles, 13015 Marseille  
04 13 25 77 13 - [info@lacitedesartsdelarue.net](mailto:info@lacitedesartsdelarue.net)

### FAI-AR

Formation supérieure d'art en espace public  
[www.faiar.org](http://www.faiar.org)

### GÉNÉRIK VAPEUR

Trafic d'acteurs et d'engins  
[www.generikvapeur.com](http://www.generikvapeur.com)

### KARWAN

Bâtisseur de projets culturels et territoriaux  
[www.rue-cirque-paca.karwan.fr](http://www.rue-cirque-paca.karwan.fr)

### LÉZARAP'ART

Groupe d'action culturelle de proximité  
[www.lezarapart.com](http://www.lezarapart.com)

### LIEUX PUBLICS

Pôle européen et centre national de création en espace public  
[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

### SUD SIDE

Les ateliers spectaculaires  
[www.sudside.org](http://www.sudside.org)

### BUREAU DES GUIDES-GR2013

Balades, rencontres et rassemblements  
[www.gr2013.fr](http://www.gr2013.fr)

### EX NIHILO

Compagnie de danse contemporaine  
[www.exnihilodanse.com](http://www.exnihilodanse.com)

### **2.b.2 Les problèmes rencontrés durant le stage**

J'ai rencontré quelques difficultés lors de ce travail pour réaliser le programme des Journées européennes du patrimoine. La cité des arts de la rue s'est fait connaître plus largement lors de Marseille 2013 élue capital européenne de la culture. Cependant ce lieu reste peu visité pour plusieurs raisons : la localisation du site sur les quartiers nord, l'éloignement du centre ville et le manque de visibilité sur le territoire marseillais. La directrice du centre souhaitait faire mieux connaître ce lieu par une communication importante et commune à toutes les structures. Nous avons réussi à créer des visuels cohérents. De manière générale, l'ensemble des salariés et habitants de la cité des arts de la rue ont été satisfaits de mon travail.

### **2.b.3 Mes impressions**

La cité des arts de la rue m'a impressionnée et enthousiasmée dès mon arrivée. Ce lieu est gigantesque et le travail effectué dans les structures est extraordinaire et attrayant. J'ai eu envie de travailler avec les ateliers spectaculaires de Sudside. Leur travail fait rêver. Enfin j'ai eu l'occasion de voir un spectacle de *Générik Vapeur*. J'ai été impressionnée de voir leurs ateliers et de les rencontrer. J'ai tout de suite adhéré à leur éthique et à leurs démarches : sociales, écologiques, pédagogiques et culturelles.

Cependant, l'ambiance de l'équipe était moins agréable que celle du stage précédent. J'ai pris moins de plaisir à travailler avec eux. Des tensions existaient entre eux qui rendaient la communication et le travail plus difficile.

#### **2.b.4 Remerciements**

Je souhaite remercier vivement mon maître de stage et la coordinatrice ainsi que l'ensemble du personnel de la cité des arts de la rue notamment la médiatrice culturelle et le gardien du site pour m'avoir accueillie et écoutée. Je suis reconnaissante de leur aide, de leur accueil et de leur écoute précieuse.

# 3. Troisième stage : Design maker

**Mots-clés : agence - graphisme - techniques - machines - multi-taches - petite structure**

## **3.a Le contexte.**

### **3.a.1 Design maker, présentation**

Mon troisième stage s'est déroulé dans une agence de graphisme appelé « Design maker ». C'est une petite structure composée de deux graphistes. Ils ont créé leur société en 2011. Leur activité est très diversifiée. Ils proposent différents services (créations d'identité visuels, de flyer, d'affiche, de packaging, de flocage, de graffiti et des supports bois (devantures, mobiliers...). Cette agence dispose de nombreuses machines (plotteur de découpe, imprimante, flocage...) et un important atelier bois. Ce sont des graphistes jeunes, motivés, et compétents. Ils utilisent de nombreuses techniques et sont toujours à l'affût de nouveautés pour acquérir de nouvelles compétences.

### **3.a.2 Le fonctionnement de la structure**

Ce stage a été très différent des deux précédents car seuls deux professionnels assumaient tous les postes de l'agence, à savoir : travailler les projets, recevoir les clients, répondre au téléphone et aux mails, et s'occuper de la gestion...etc. La charge de travail est importante car il y a souvent plusieurs projets à réaliser en même temps. Au sein de cette agence ils proposent également des créations visuelles sur bois et des peintures murales avec la technique du graffiti. Ils déclinent la charte graphique du client sur des panneaux de bois pour des devantures et des panneaux d'affichages pour des restaurants par exemple. J'ai beaucoup aimé la diversité de leur travail. Par ailleurs, ils sont sans cesse à la recherche de nouvelles techniques, de machines ou de nouveaux procédés pour enrichir leur créativité et leurs offres. Ces deux graphistes montrent un dynamisme qui est stimulant.



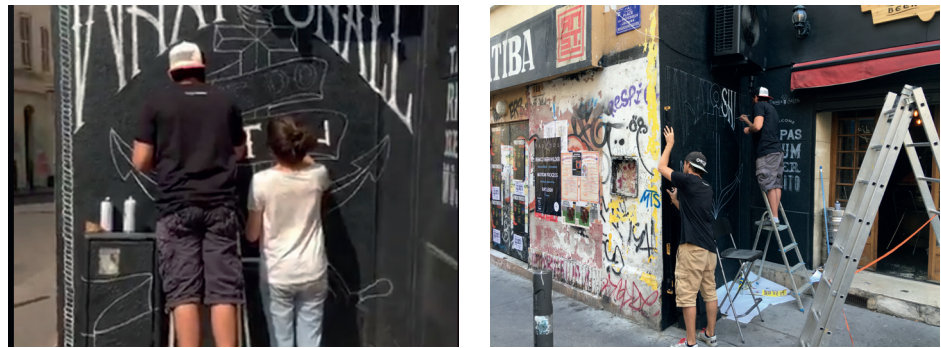
### **3.b Ma mission**

Lors de ce stage j'ai pu participer aux projets déjà en cours. Je n'ai pas eu un travail précis mais j'ai participé sur les projets qui arrivaient. Selon les jours, de nouvelles affaires arrivaient qui mettaient en suspend les projets en cours. J'ai touché un peu à tout durant ce stage ce qui était très intéressant. Je travaillais en binôme avec l'un ou l'autre des graphistes.

#### **3.b.1 Les projets**

J'ai démarré la première semaine sur la réalisation d'un flyer pour une agence immobilière. Ce projet a été rapidement réalisé. Ensuite pour un restaurant qui allait ouvrir nous avons dû faire des recherches de mobiliers (table, chaise, bar) avec un cahier des charges précis. Nous devons créer une identité visuelle à reproduire sur tous les supports du restaurant (menus, devanture). J'ai contribué à la recherche du mobilier en bois qui devaient être contemporain et facile à concevoir car ils avaient proposé de les fabriquer eux même. J'ai fait plusieurs croquis de chaises hautes, de tables, et d'agencements pour le bar tout en respectant les contraintes du lieu afin de faciliter la circulation des personnes. J'ai travaillé également sur Blender pour proposer des croquis en 3D. Le client au final n'a pas donné suite à ce projet. Une commande de peinture murale a été demandée à l'agence. Nous avons d'abord dû reporter le dessin sur le mur en faisant une esquisse au crayon à l'aide d'un rétroprojecteur. Une fois l'illustration reportée, nous avons peint le mur. Nous avons utilisé de nombreuses bombes de peintures pour ce graff. J'ai beaucoup apprécié de travailler à l'extérieur et de faire du graff. Les deux dernières semaines de stage, j'ai participé au marquage de voitures. Pour cela nous avons envoyé le logo au plotteur pour le découper, puis nous l'avons décollé et installé sur les voitures. Ce travail a pris du temps car le logo était très fin et il était difficile de décoller les différents morceaux du logo les un des autres. Il fallait être minutieux pour ne pas abimer ou oublier des parties du logo.

J'ai terminé le stage par la mise en page d'un magazine pour la station de ski des Orres située dans les Alpes du sud. Nous avons travaillé tous ensemble. Ce travail d'équipe était agréable mais pas facile à réaliser.



Peinture murale en chantier



Magazine pour la station de ski Les Orres

### **3.b.2 Les problèmes rencontrés**

Durant le stage, j'ai rencontré quelques difficultés sur certains projets. Notamment celui de la création de mobiliers pour le restaurant car je n'avais jamais fait de design de produit. La mise en page du magazine a pris du temps car la cliente était indécise sur le projet.

### **3.b.3 Mes impressions**

J'ai aimé travailler en équipe avec les deux directeurs de l'agence. En raison des multiples projets auxquels il fallait répondre j'ai eu du mal au début à me concentrer. Ce type de structure demande beaucoup de réactivité de la part des graphistes et une grande organisation. La relation avec les clients est une partie importante du travail, qui mobilise beaucoup afin de convaincre le client sur les choix graphiques et de remporter le contrat. J'ai beaucoup appris sur le fonctionnement d'une petite structure. Mon maître de stage était très disponible pour répondre à mes questions et pour me parler de son expérience de gestion de l'agence (comment gérer des projets quand il y en a plusieurs en même temps et de l'organisation de son travail).

Chaque année au moins de juin les responsables de l'agence organisent une grande exposition dans leurs locaux. À cette occasion, ils invitent des artistes, des graffeurs, des musiciens, vendent leurs créations et exposent d'autres artistes. Cet événement permet un élargissement de leur réseau de connaissances.

Ce dernier stage a été une belle expérience pour moi et une belle rencontre. Mon maître de stage a pris du temps pour travailler avec moi sur mon mémoire. J'ai pu réaliser là-bas avec son aide deux prototypes en utilisant leur atelier bois. Je suis très reconnaissante de leur soutien bienveillant. J'ai passé de bons moments à leur côté et j'ai beaucoup appris de leur expérience.

### **3.b.4 Remerciements**

Je tiens à remercier les deux responsables de l'agence pour leur accueil chaleureux et pour toute l'attention qu'ils m'ont témoignée.



Texte sous licence creative commons  
BY-ND-NC-SA

Police de caractère :  
- Antique Olive Std - conçu par Roger Excoffon  
- Liberation Sans - conçu par Red Hat

Imprimé en Février 2018 à Hyper copy, 15 Rue du Théâtre Français,  
13001 Marseille

