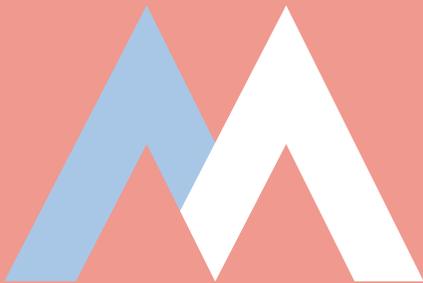


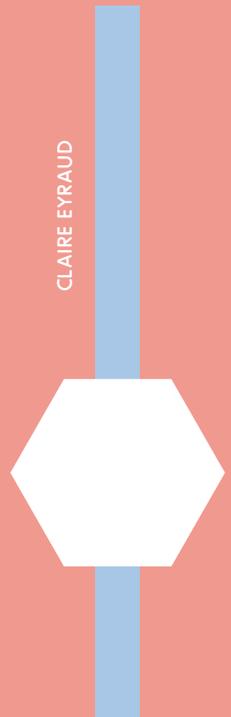
LEXIQUE

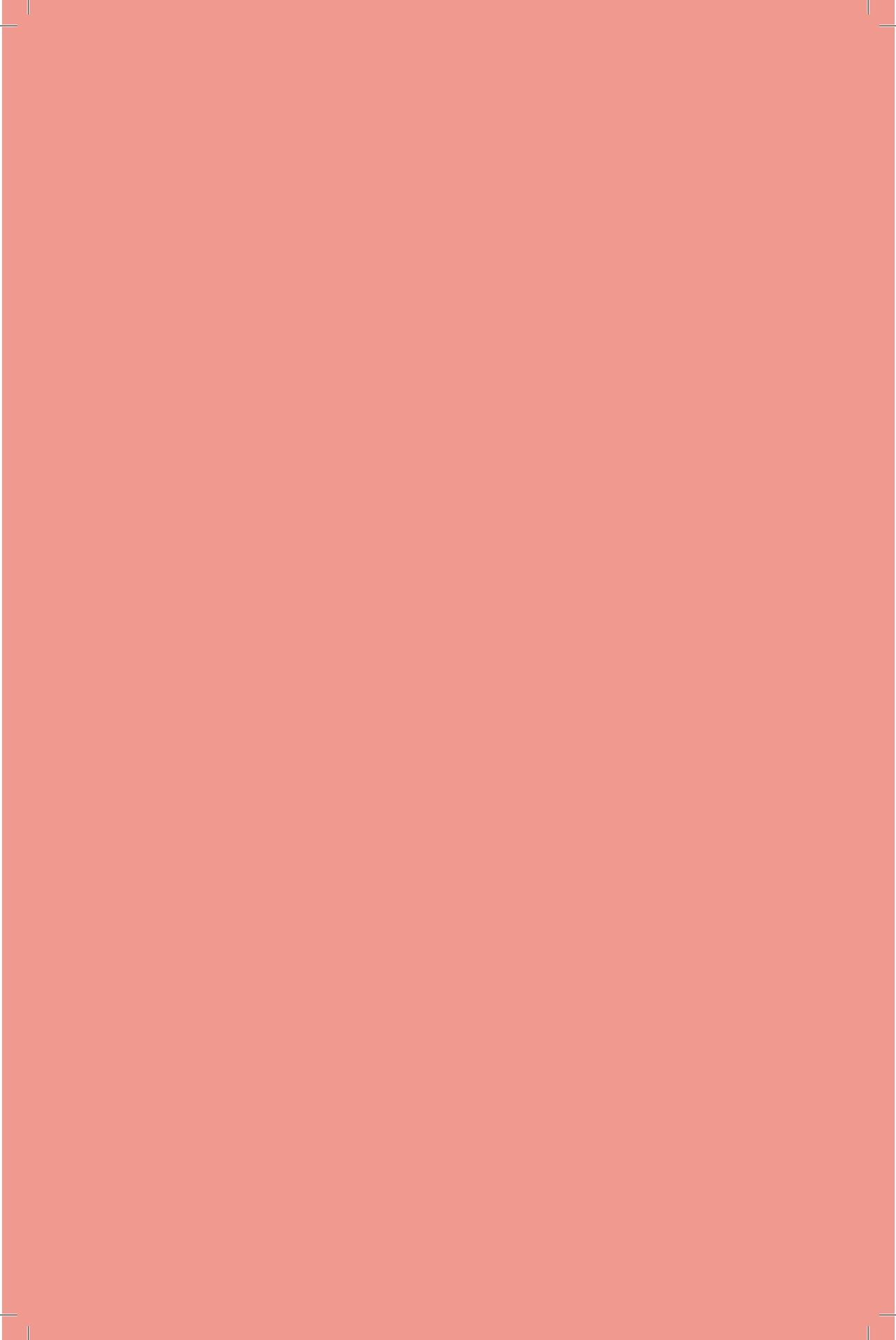


DONNE-MOI ACCÈS AUX MOTS



CLAIRE EYRAUD







DONNE-MOI ACCÈS AUX MOTS

Claire Eyraud - Mémoire de recherche en design- Mars 2017
D.S.A.A Design Graphique
Lycée Saint Exupéry - Marseille





Accessibilité :

Il s'agit d'un droit, de la possibilité qu'a une personne d'avoir accès à quelque chose : L'accessibilité à un transport en commun.

Ce terme est couramment utilisé dans le champ du handicap.

de vie ainsi qu'à tous les lieux, services, produits et activités.

La société, en s'inscrivant dans cette démarche d'accessibilité, fait progresser également la qualité de vie de tous ses membres ».

Accessibilité handicap :

Le 1er décembre 2009, une définition est donnée par la délégation interministérielle sur l'accessibilité des personnes handicapées. « L'accessibilité permet l'autonomie et la participation des personnes ayant un handicap, en réduisant, voire supprimant les discordances entre leurs capacités, leurs besoins et leurs souhaits, d'une part, et les différentes composantes physiques, organisationnelles et culturelles de leur environnement, d'autre part. L'accessibilité requiert la mise en oeuvre des éléments complémentaires, nécessaires à toute personne en incapacité permanente ou temporaire pour se déplacer et accéder librement et en sécurité au cadre

Accompagnement :

Ethymologiquement, le verbe accompagner se décompose de *ad* mouvement – *cum* (avec) *panis* (pain). Ainsi, on comprend : celui qui mange du pain avec
Ce terme renvoie aux termes de compagnon et copain pour signifier les liens de proximité entre des personnes.

Accompagner, c'est donc s'associer à un mouvement, c'est ajouter une valeur, il s'agit de devenir une personne ressource.

Ainsi, la définition du mot accompagnement est celui qui est, qui va , avec et vers avec lui au sein d'une relation en incluant une notion de partage de cheminement. La dimension relationnelle est très présente et obligatoire.

Depuis quelques années le législateur reconnaît également ce terme en le faisant apparaître dans le code de l'action sociale. Ce terme s'est développé dans les années 1990 dans divers domaines : éducation, formation,

santé, emploi, social.

Paul M en 2004 dans ses travaux précise qu'on « ne saurait réduire l'accompagnement à un mode uniforme, qu'il désigne tant une fonction qu'une posture renvoyant à une relation et à une démarche qui pour être spécifiques, n'en sont pas moins vouées à devoir s'adapter à chaque contexte et à chaque matrice relationnelle».

Selon ce docteur en sciences de l'éducation on ne peut parler d'accompagnement que si on émet une intention d'une posture spécifique au centre de son action. Une posture désignant une manière d'être en relation avec autrui dans un espace et un temps donné.

Accompagner est une notion large qui s'ajuste et se définit selon le domaine visé et la personne accompagnée.

Appropriation :

Il s'agit de rendre adapté apte à un usage à une action déterminé.

Amateur/trice :

Personne qui a du goût pour quelque chose, l'apprécie, le recherche et en possède une certaine connaissance.

Art :

La notion semble difficile à définir tant le sujet est vaste. L'art est une activité humaine, résultant d'un processus de création.

Le produit de cette activité ou l'idée que l'on s'en fait s'adressant délibérément aux sens, aux émotions, aux intuitions et à l'intellect. On peut dire que l'art est le propre de l'humain, et que cette activité n'a pas de fonction pratique définie. L'art s'oppose à la nature, à ce qui est produit sans intervention humaine. Il correspond à tout ce qui n'aurait pas existé sans l'action de l'homme. L'art est l'aptitude propre à l'artisan. Il se caractérise par une maîtrise de son métier, son

habilité, son adresse. L'art est un ensemble de procédés permettant d'obtenir un résultat déterminé. C'est une technique (et pas la technique). On parle alors d'un art (et pas de l'art) et il y a autant d'arts que de pratiques. L'art s'oppose ici au hasard et au savoir purement théorique. Contrairement au hasard, l'art manifeste un savoir-faire, une compétence. L'art correspond à l'aptitude de chaque artiste qui cherche à produire de la beauté dans tel ou tel domaine (musique, arts plastiques, peinture, danse, cinéma...). Il englobe également des aptitudes sociales ou morales (l'Art de persuader...). Par rapport à « technique », le mot « art » connote l'idée de qualité. Un art est un procédé qui garantit la qualité du résultat. L'art est constitué de techniques et de recherche de beauté, d'esthétisme dans la recherche artisanale et le savoir faire.

A

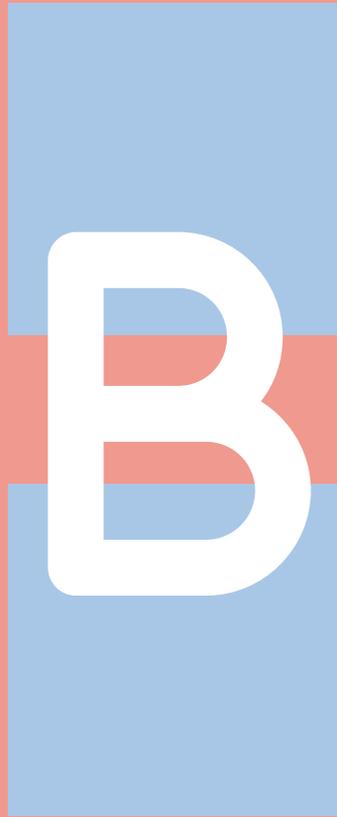
Art contemporain :

Pour les musées d'art contemporain, il s'agit de toute forme d'art produite après la seconde guerre mondiale.

Ateliers :

Il s'agit d'un lieu où travaillent des ouvriers, une personne experte dans un domaine (atelier de couture), un artiste .

Par extension, il s'agit aussi d'un groupe de personnes qui pratiquent une activité :
Un atelier de poterie.



Besoin :

Envie physique ou morale ; aspiration naturelle ou sociale dont la satisfaction offre un caractère de nécessité.

La notion de « besoin » ne présente pas de difficulté de compréhension : chacun sait ce dont il a besoin, ce qui est ou lui paraît indispensable à sa vie. Mais qu'est-ce qui est « indispensable » à notre vie ?

À priori, on croit pouvoir distinguer le *besoin* du *désir*.

On parlera de besoins *élémentaires*, surtout physiques (boire, manger, dormir), tout ce qui doit assurer la survie de l'individu ou de l'espèce. On parlera ensuite de besoins *secondaires*, dont la satisfaction vise non plus notre survie, mais ce qui nous semble une vie « normale », équilibrée : besoin d'un abri, besoin de biens de première nécessité sans doute, mais aussi aspirations humaines à une activité créatrice, à une vie affective harmonieuse, à la reconnaissance sociale, etc.

Insensiblement, on glisse de la zone des besoins objectifs au champ beaucoup plus vaste de tout ce que peut désirer l'être humain pour se sentir exister pleinement.

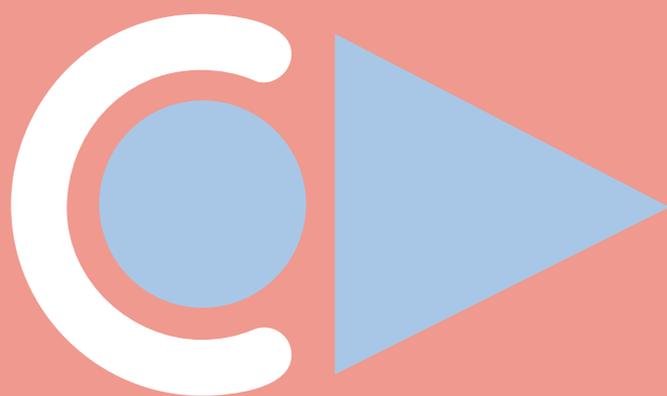
Bien public :

Un bien public est un bien que chaque individu peut consommer. Un bien est dit public lorsqu'il répond à deux critères : la non-rivalité et la non-exclusion.

Exemple : Un phare, éclairage public, jardin public, contrôle des épidémies.

Boîte à outils :

Il s'agit d'une expression pour définir un ensemble d'outils, de méthodes et de techniques nécessaires et regroupés pour pratiquer une discipline de manière diversifiée adaptée et riche.



Contexte :

Ensemble des conditions dans lesquelles se produit un évènement.

Convivialité :

Relations chaleureuses et « humaines » entre individus dans la société (et pas seulement à table). Le terme a été répendu à partir du livre d'Ivan Illich, *La Convivialité*, qui déplore la froideur et l'indifférence des individus dans la « société de consommation », être commande pour réintroduire de la cordialité, de la responsabilité, de la tolérance, de l'échange, du « plaisir de vivre ensemble » dans tous les domaines de la vie sociale.

Culture :

Le mot « Culture » vient du verbe latin colere qui signifie « cultiver » ou « honorer ». En philosophie, le mot « culture » désigne ce qui est différent de la nature, c'est-à-dire ce qui est de l'ordre de l'acquis et non de l'inné. La culture a longtemps été considérée comme un trait

caractéristique de l'humanité, qui la distinguait des animaux. Depuis, de nouvelles études ont développé d'autres théories sur les animaux. La culture, c'est ce qui s'ajoute à la nature initiale. Le mot « culture » désigne aussi le produit de l'éducation morale et intellectuelle de chaque individu. Il regroupe son processus d'apprentissage de formation et de développement. Il réunit l'ensemble des connaissances, savoirs faire, traditions, coutumes propres à une société, civilisation développée dans des multiples domaines, arts, sciences.

Curiosité

Mot emprunté au latin curiositas, cura « soin » dérivé de curiosus. Qualité de quelqu'un qui à la disposition d'esprit qui favorise son désir de connaissance, de savoir, d'apprendre.

ID

The image features a stylized logo on a solid reddish-orange background. The logo consists of three main elements: a solid blue vertical bar on the left, a white 'D' shape in the center, and a blue triangle pointing downwards on the right. The 'D' shape is partially overlapped by the blue triangle, and the blue triangle is partially overlapped by the white 'D'.

Désir :

Ce mot est issu du latin *desiderare sideris*, *astre desiderare* regretter. On comprend regretter l'absence de cet astre, nostalgie d'une présence. Il s'agit d'une aspiration à faire quelque chose une envie, un souhait. Il ne s'inscrit pas à ce stade dans une réalité.

Didactique :

Adjectif du grec *didaskhein*, signifiant « instruire ». Qui a rapport à l'instruction, à l'enseignement, à la pédagogie. Dans ce sens, le mot est synonyme de théorie pédagogique, tandis que la pédagogie désigne plutôt la *pratique* de l'enseignement. Un *auto-didacte* est quelqu'un qui s'instruit par lui-même.

Droit :

Ce qu'il est permis de faire, ce qu'on a la faculté d'accomplir, selon les règles morales ou sociales. Dans ce premier sens, le mot droit donne lieu à deux oppositions classiques :
- opposition des droits et des devoirs (ce que l'on peut faire/

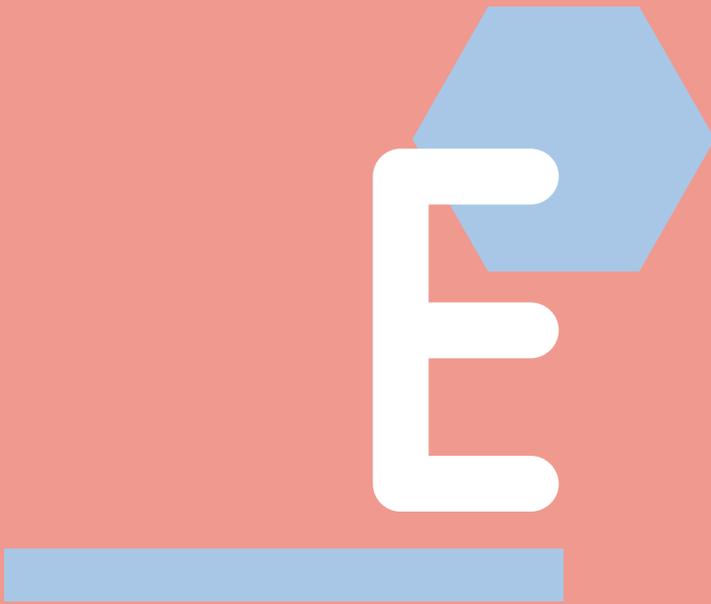
ce que l'on doit faire), avec l'idée classique que la jouissance d'un droit suppose qu'on respecte le même droit chez les autres : on ne peut donc séparer les droits et les devoirs d'un citoyen ;
- opposition du droit et du fait : ce qui existe n'est pas juste par le simple fait que cela existe. Dans différents débats, on distingue donc la question de fait (ce qui se passe, ce qui se fait) de la question de droit (ce qui se passe est-il légitime, conforme à la règle ?).

Design :

Le design est un processus intellectuel créatif, pluridisciplinaire et humaniste, dont le but est de traiter et d'apporter des solutions aux problématiques de tous les jours, petites et grandes, liées aux enjeux économiques, sociaux et environnementaux.¹

Dispositif technique :

Ensemble de pièces constituant un mécanisme, un appareil, une machine quelconque.



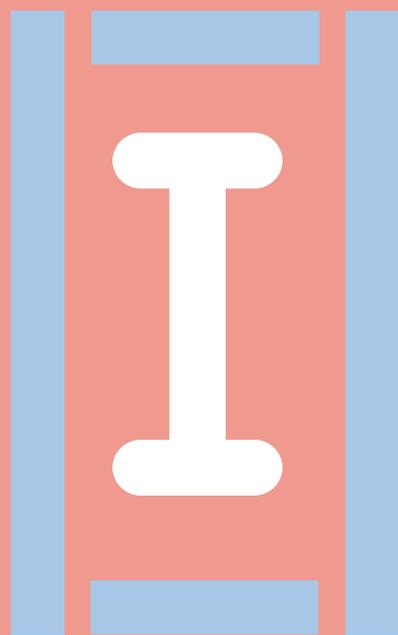
Éducation :

Ensemble des actions destinées à former et à développer l'être humain, à tous les niveaux : physique, intellectuel, relationnel, social, civique, etc. L'éducation est davantage que l'instruction (qui vise plus particulièrement l'activité de l'esprit et l'acquisition des connaissances) : elle s'attache à l'ensemble du comportement de l'individu. L'éducation ne se réduit pas non plus à une somme d'apprentissages (d'une activité professionnelle, d'une bonne conduite en société, de telle ou telle technique) ; elle dépasse en particulier la notion de « savoir-vivre » à laquelle se réfèrent les expressions avoir de l'éducation/manquer d'éducation. La véritable éducation prend en charge la totalité de la personne, notamment sa dimension éthique.

L'éducateur doit toujours s'interroger sur le projet humain qui l'anime et se demander quel futur homme/femme, quel futur(e) citoyen(ne) il/elle prépare.

Expérience :

Ce terme désigne la connaissance des choses et des êtres, acquise de manière volontaire ou non, par l'usage de la vie, l'observation, et la confrontation avec la réalité ou par la longue pratique d'une activité. Ce terme s'applique dans de nombreux domaines .



Identité :

Le principe d'identité est un principe fondamental de la logique. Il consiste à dire qu'une chose est ce qu'elle est, et non pas autre chose que ce qu'elle est : A c'est A. Ce principe s'oppose à toutes les dérives, les approximations de l'analogie : ce qui est *semblable* n'est pas forcément identique. Il se complète du principe de non-contradiction, qui stipule que deux choses contraires ne peuvent pas être toutes deux vraies en même temps. La rigueur logique, notamment en sciences, s'appuie sur ces deux principes. En revanche, le rêve, les fantasmes, la psychologie profonde, la littérature onirique ne cessent de violer ces deux principes.

Individu :

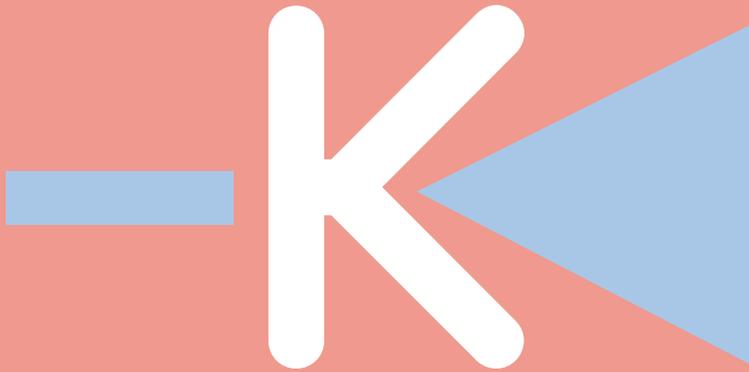
Tout être qui forme une unité distincte de tout autre et qui ne peut être divisée sans être détruite. Être humain, considéré comme membre d'un collectif et abstraction faite de sa particularité.

Institution :

Mot emprunté du latin *institutio* qui signifie disposition, arrangement. Action d'instituer, d'établir ou de fonder quelque chose. Le mot institution peut être utilisé comme synonyme d'institut, d'organisation ou d'entité, selon le contexte.

Interactivité :

Activité nécessitant la coopération de plusieurs êtres ou systèmes, naturels ou artificiels, qui agissent en ajustant leur comportement. Elle est souvent associée aux technologies permettant des échanges homme-machine. Toutefois, l'interactivité est présente dans toutes les formes de communication et d'échange où la conduite et le déroulement de la situation sont liées à des processus de rétroaction, de collaboration, de coopération entre les acteurs qui produisent ainsi un contenu, réalisent un objectif, ou plus simplement modifient et adaptent leur comportement.



K

Kit :

kit. Ensemble des pièces détachées constitutives d'un objet, vendues avec un plan de montage, et que l'on assemble soi-même.



**Mécène :**

Personne généreuse, qui protège les artistes et les écrivains en les aidant financièrement.

Médiateur :

Le médiateur culturel participe à la mise en œuvre des dispositifs de l'action culturelle. Il sensibilise les publics au patrimoine, aux livres, aux arts plastiques... par la mise en œuvre d'ateliers, d'animations, de parcours pédagogiques et par la diffusion de documents d'information.

Médiation :

Étymologiquement ce mot vient du latin *mediare* (être au milieu de, s'interposer). La médiation selon son sens ordinaire réside dans l'action de servir d'intermédiaire entre deux êtres, deux termes, deux groupes.

C'est une pratique ou une discipline qui vise à définir l'intervention d'un tiers pour faciliter la circulation d'informations, éclaircir ou rétablir des relations.

Ce tiers neutre, indépendant et impartial, est appelé médiateur.

Médiation culturelle :

La médiation culturelle se développe dans les années 1960-1970 autour des notions d'accès et d'accessibilité du plus grand nombre aux œuvres et productions culturelles. Elle évolue ensuite vers des interventions qui misent sur une participation accrue des personnes et valorisent les expressions citoyennes. L'objectif est de favoriser la diversité des formes d'expression culturelle et des formes de participation à la vie culturelle. Elle consiste en la mise en place de moyens d'accompagnement, de création et d'intervention destinés aux populations locales et aux publics du milieu artistique et culturel et éducatif.

Médiation numérique :

Il s'agit d'un concept développé récemment. On y retrouve les principales définitions de la médiation appliquée au monde numérique. « Un dispositif de médiation numérique n'existe qu'au travers de trois dimensions étroitement imbriquées : des besoins d'informations, des usages et des outils. Il vise à satisfaire un besoin d'information au moyen d'un outil s'inscrivant dans des usages informationnels. »²

Méthodologie :

Méthodologie est un mot qui est composé par trois vocables grecs : met à (« après, qui suit »), odos (« chemin, voie, moyen ») et logos (« étude »). Le concept se rapporte aux méthodes de recherche permettant d'arriver à certains objectifs au sein d'une science. La méthodologie peut également être appliquée à l'art lorsqu'une observation rigoureuse est effectuée. La méthodologie est donc tout un ensemble de méthodes régissant une recherche scientifique ou dans une exposition

doctrinale. Il est important de distinguer la méthode (la marche à suivre pour atteindre des objectifs) et la méthodologie (l'étude de la méthode).

Méthodologie de design :

Le terme de méthodologie de design est la notion clé du cheminement de mon mémoire. Je pense que ce système permet de bousculer les conventions établies actuellement dans le design pour les remanier selon les projets et les publics. Penser autrement pour créer différemment.

Multimédia :

Les progrès de la technologie permettant, de nos jours, de traduire toutes les données de l'information en langage numérique. Il suffit donc de relier un ordinateur, capable de décrypter ou de produire ce langage aux multiples moyens de télétransmission modernes, pour mettre en communication immédiate des êtres humains.

2. <http://www.bibliobsession.net/2012/05/04/mediation-numerique-le-guide-pratique-des-dispositifs/>



Nomade :

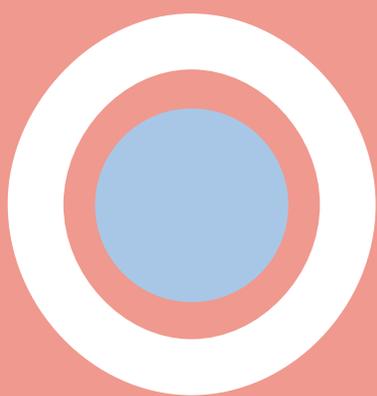
Du latin nomas, qui, à son tour, dérive d'un vocable grec, le terme nomade permet de mentionner celui ou celle qui va d'un endroit à un autre sans établir de résidence fixe. Le concept est lié à la personne qui n'arrête pas de voyager ou de se déplacer et qui s'oppose à la notion de sédentaire.

parfois en précisant :

« nouvelles technologies de l'information et de la communication »
ou de « nouveaux médias »,
ou encore d'« environnements virtuels » ou plus simplement d'informatique ou d'électronique.

Numérique :

Le mot « numérique » est de plus en plus présent dans notre vocabulaire. Il est en train de devenir un mot passe-partout qui sert à définir un ensemble de pratiques qui caractérisent notre quotidien et dont nous avons peut-être encore du mal à saisir la spécificité. Mais qu'est-ce que le numérique précisément ? Que dit ce mot à propos de nos usages ? De nos vies ? Au fil des années, plusieurs expressions différentes ont été utilisées pour parler de l'ensemble des pratiques et des possibilités qui ont émergé grâce au développement des technologies. On a souvent parlé de « nouvelles technologies »



Outils :

L'outil peut être constitué par tout matériel mis à disposition du salarié pour exercer son activité professionnelle.

L'analyse du besoin définit les caractéristiques principales de l'outil : les opérations à exécuter, l'énergie disponible et les conditions particulières d'utilisation.

Outils collaboratifs :

Ensemble de moyens et d'outils qui permettent à un groupe de plusieurs personnes de travailler ensemble, de partager de l'information en s'affranchissant des contraintes de temps et de lieux.

Outils graphiques :

Qui a rapport au graphisme, au dessin, à l'action ou à la manière de tracer quelque chose : L'œuvre graphique d'un dessinateur.

Qui est effectué au moyen de signes, du dessin, de la carte et surtout du dessin linéaire : Représentation graphique d'un phénomène.



P



Paradigme :

Ensemble d'éléments susceptibles d'être recensés (ou éclairés) à partir d'une référence-type.

Parousie :

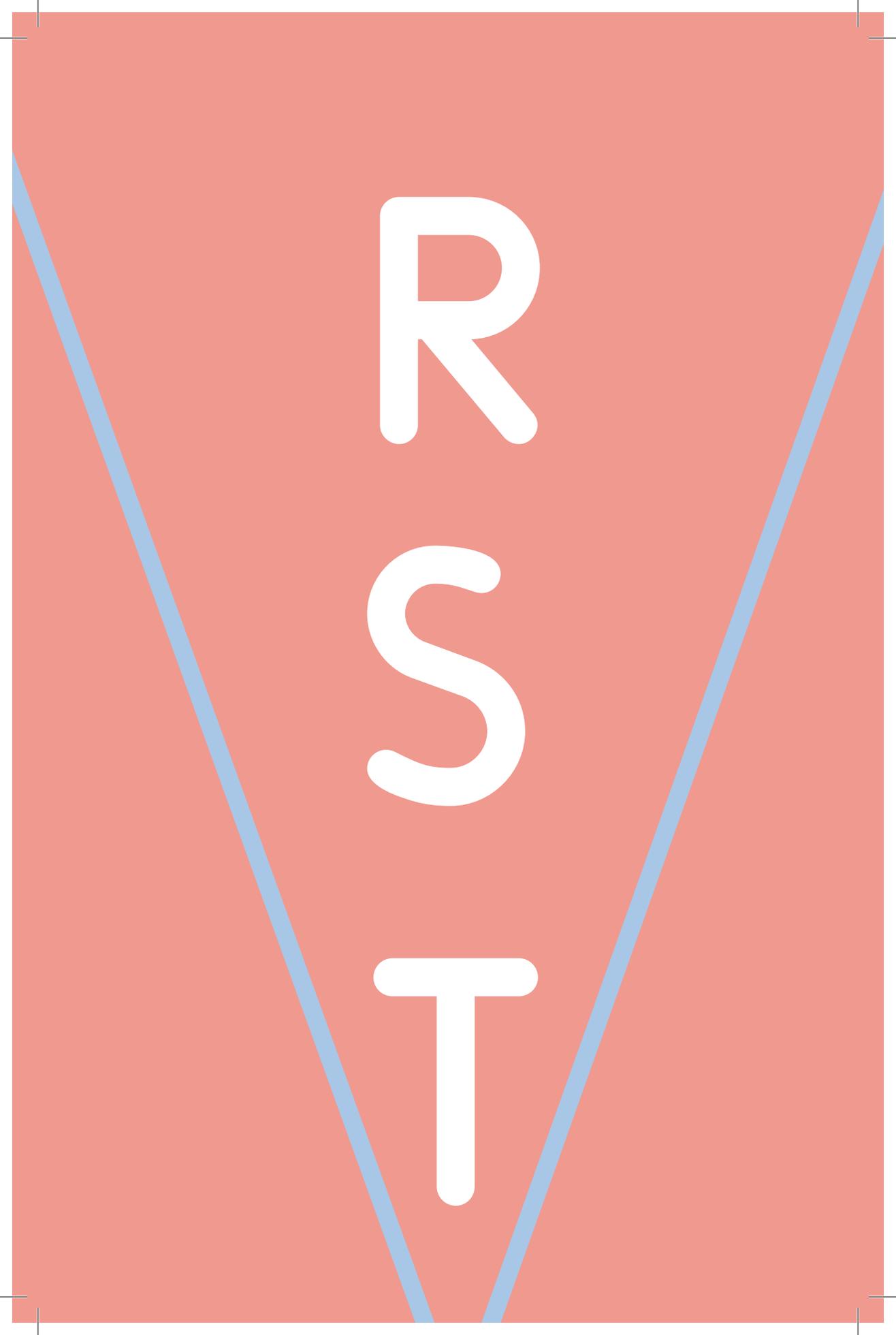
Viens du mot grec parousia qui signifie « présence » : il s'agit en fait de la deuxième venue du Christ sur terre, qui précède le jugement dernier.

Pédagogie :

Le mot pédagogie tire son origine de la Grèce antique paidagogós. Au début, le terme étant composé par paidos (« enfant ») et par gogía (« mener » ou « conduire »), son concept désignait l'esclave qui accompagnait les enfants à l'école. De nos jours, la pédagogie désigne l'ensemble des méthodes et des pratiques d'enseignement et d'éducation en tant que phénomène typiquement social et spécifiquement humain. Il s'agit d'une science appliquée à caractère psycho-social, dont l'objet d'étude est l'éducation.

Pédagogie active :

La pédagogie active se définit, selon le Dictionnaire actuel de l'éducation (Legendre, 2005), par une approche où « l'activité motrice et intellectuelle de l'élève est le principal catalyseur du développement et de la structuration de ses savoirs, de ses habiletés et de ses attitudes ». il s'agit de l'ensemble des stratégies pédagogiques qui mettent en avant le rôle central de l'élève dans sa propre démarche éducative. L'enseignant doit agir en amont, de façon à orienter l'élève dans ses recherches, à l'encourager à se questionner sur le processus, à l'obliger à négocier avec l'autre la pertinence de ses trouvailles. L'enseignant doit faire plus qu'accompagner : il doit ouvrir le chemin. Il met l'élève en action et le responsabilise face à ses apprentissages.



R

S

T

Réaliser

Il s'agit de faire passer à l'état de réalité concrète ce qui n'était que virtualité. Rendre effectif, concrétiser une chose une action. C'est l'action qui est opposée au rêve à l'idéal. Il s'agit d'exécuter quelque chose, en être l'auteur, le maître d'œuvre.

Représentation

C'est l'action de rendre visible et sensible quelque chose au moyen d'une figure, d'un symbole, d'un signe, d'une image, de l'art, d'une présence. Il s'agit de faire passer à l'état de réalité concrète ce qui n'était que virtualité. On rend effectif, on concrétise une chose, une action.

Sensibiliser :

Il s'agit de l'action de rendre réceptif une personne, un groupe à un sujet , par des modalités d'informations spécifiques au travers d'actions diversifiées et ciblées.

Transmettre

Au niveau étymologie :
Trans "Au-delà et *Mittere* "envoyer". Ce verbe vient du latin

transmittere, envoyer par-delà, transporter, faire passer.

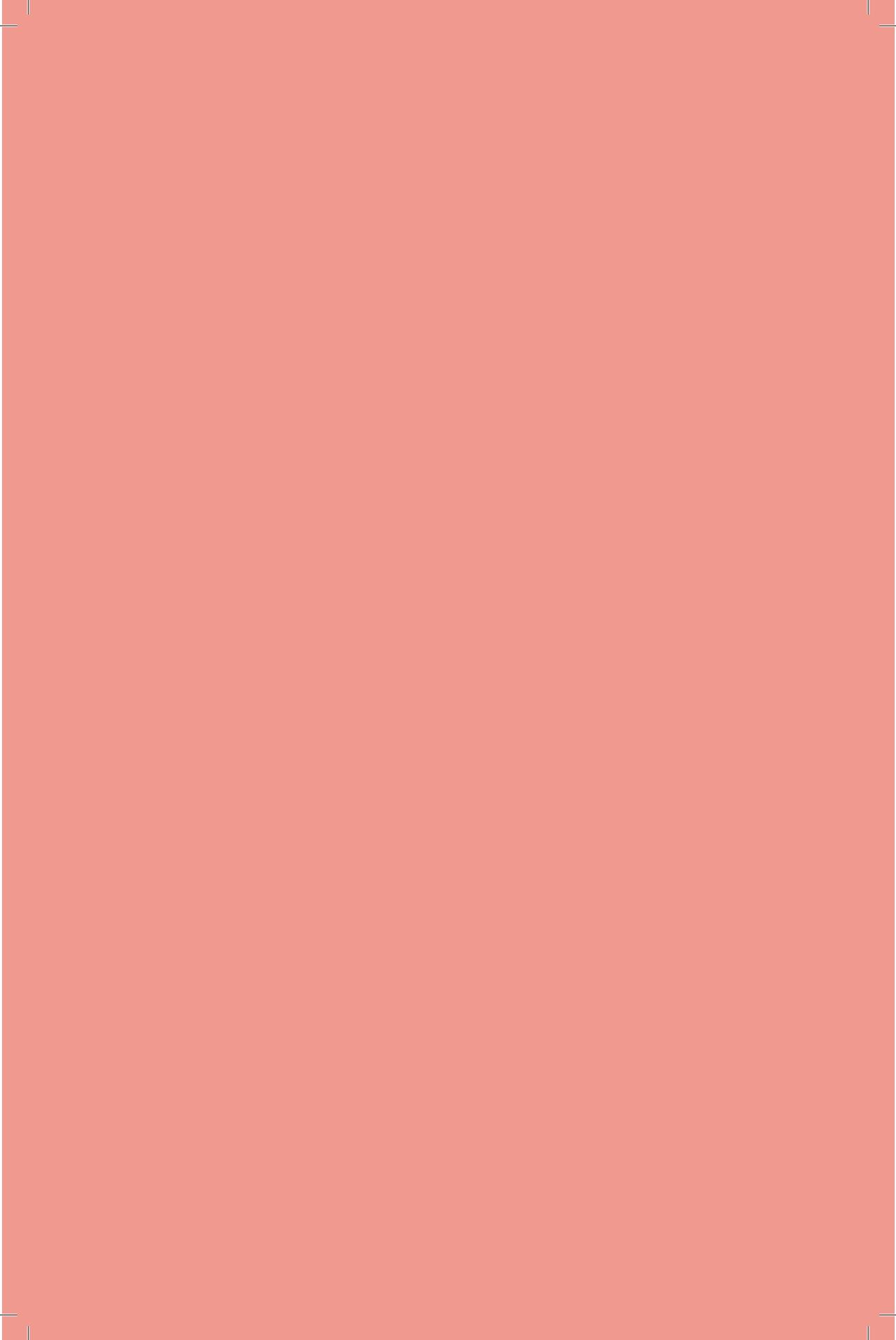
Il s'agit de faire parvenir quelque chose à quelqu'un . On parle ainsi de transmission des savoirs et des connaissances, acquises par l'expérience ou par l'étude, au moyen de méthodes et de supports nombreux et divers.

Violence symbolique

Théorie développée par Bourdieu, sociologue. La violence symbolique se caractérise selon lui par une domination sociale. C'est un processus de soumission par lequel les dominés perçoivent la hiérarchie sociale comme légitime et naturelle. Les dominés intègrent la vision que les dominants ont du monde. Ce qui les conduit à se faire d'eux-mêmes une représentation négative. La violence symbolique est source chez les dominés d'un sentiment d'infériorité ou d'insignifiance.









LEXIQUE