

# **L'image peut-elle tuer ?**

**Marie José MONDZAIN, 2002**

Bayard Editions

## **I. La violente histoire des images**

Désir de montrer = nécessité de faire et non inévitablement le désir de faire faire

Autrefois : image qui fait voir

Aujourd'hui : image qui fait faire

2 raisons de la peur actuelle :

- Violence gratuite dominée par l'accroissement du spectacle des visibilitées (doute sur constat)
- Production visuelle = marché à part entière (vraie raison peut-être)

« Les enjeux financiers sont si puissants, les figurations de la violence se vendent si bien et sont la source de si grands profits, que le débat se déplace pour n'être plus que la tension contradictoire entre les intérêts économiques et le souci éthique. »

p.18

Une image violente n'engendre pas forcément la violence

→ violence intrinsèque à l'image, relation complexe

Injonction « droit à l'image » démonstrative de la confusion actuelle : l'image est un marché !

→ « Une image ne se prend pas, elle se paie à son propriétaire ! » p.19

Image : « réalité sensible offerte simultanément au regard et à la consommation »  
p.21

Violence : « Manifestation abusive d'une force [...] La violence, c'est donc de la force en trop ou mal employée, et l'un reconnaît cet excès à ces effets négatifs lorsqu'ils portent atteinte à deux principes qui fondent la communauté : la vie et la liberté de chacun » p.22

« C'est parce que l'on traite l'image comme un sujet qu'on a soupçonne de pouvoir abuser de sa puissance » p.22

« Le visible nous affecte en tant qu'il a affaire avec la puissance du désir et qu'il nous met en demeure de trouver les moyens d'aimer ou de haïr ensemble. » p.24

→ Rapport constructif ou pas

### **Mouvements communiqués par l'image**

*Influence quasi-hypnotique, perte du réel, hallucination collective/délire privé*

→ Action directe de l'ordre de la pulsion

≠

### **Contenu figuratif**

*Productions symboliques*

→ Médiation langagière

Les productions visibles peuvent à la fois :

- de libérer des pulsions
- d'en créer des destructrices et fusionnelles

Censure = doctrine qui consiste à considérer l'image comme responsable

« [...] s'il y a crime, il n'est pas commis par l'image, mais par la main qui l'a perpétré » p.27

« Le silence apparent des images n'a aucune raison de vouloir nous rendre muets » p.30

Le visible ne donne pas d'ordres

Exemple : la vue d'une chaise qui donne l'envie de s'asseoir.

Usages dits « magiques » des images

CF fétiches : « Il s'agit de tous ces dispositifs imaginaires qui dans certaines cultures permettent d'agir sur le réel par l'intermédiaire d'objets efficaces dans une opération symbolique de déplacement. » p.31

Idée de l'image qui tue :

- Rouleaux magiques éthiopiens
- Méduse
- Narcisse

Danger = identification

« Ne faire qu'un avec ce qu'on voit est mortel et ce qui sauve, c'est toujours la production d'un écart libérateur. » p.33

« **La violence de l'image se déchaîne lorsque celle-ci permet l'identification de l'infigurable dans le visible.** Ce qui revient à dire que l'image ne se soutient que dans la dissimilitude, dans l'écart entre le visible et le sujet du regard » p.33

Geste invisible qui constitue l'écart du voir = la voix

Incarnation = l'image ne tue plus, elle **purifie**, fait voir

Image qui incarne = image qui transforme la violence en liberté/image forcément irréaliste

*Redonner vie et liberté aux images*

≠

Incorporer = réalité du partage/convives qui disparaissent dans le corps auquel ils se sont identifiés

*Instance de pouvoir qui s'empare dans la violence des corps et des esprits qu'elle voulait se soumettre*

**Attention** : eucharistie image de Dieu Dieu en personne

≠ image de Dieu = appel à la construction du regard sur le visible

« L'eucharistie impose au sujet une **identification qui le coupe de toute altérité et l'engloutit dans la substance d'un corps imaginaire dont il est à la fois tout et partie.** C'est là la base de tous les traitements de l'image sur un mode fusionnel. »

p.40

Attention : communion = produire de la communauté en fusionnant

Or, « vivre en commun n'est pas vivre comme un » p.41

Réforme = légitimiser le règne de l'invisible en réponse à celui instauré par l'Eglise

// Art qui rompt avec l'Eglise

« Sans désir de voir, il n'est point d'image » p.44

Invisibilité de l'image = élision immanente de l'objet du désir de voir

« La violence dans le visible concerne non pas les images de la violence ni la violence propre aux images, mais la violence faite à la pensée et à la parole dans le spectacle des visibilitées. » p.49

Gensure

« La propagande et la publicité qui s'offrent à la consommation sans écart sont des machines à produire de la violence même lorsqu'elles vendent du bonheur ou de la vertu. » p.54

→ CF Mc Luhan Medium is the message

**« La nouvelle situation des visibilitées vient de ce que, depuis l'invention du cinéma et de la télévision, un flux considérable et toujours croissant de visibilitées sert simultanément le monde de l'art et celui de la consommation »**  
p.55

« Faire écran » = cacher

« réalisateur » → « metteur en scène »

« La scène de l'écran relève donc d'une étrange atonie propre à la réalisation d'un espace réel » p.56

« **La violence de l'écran commence quand il ne fait plus écran** » p.62

→ Confusion réel/irréel

« Les enfants sont aujourd'hui invités à serrer la main d'un Mickey géant et à cohabiter dans leur chambre avec tous les simulacres mercantiles qui envahissent l'espace domestique, scolaire et ludique » p.63-64

Confusion objet médiatique (technique de com)/objet médiateur (valeur symbolique)

## II. **Incarner, incorporer, personnifier à l'écran**

« Si le spectateur d'un crime devient criminel, c'est parce qu'il n'est justement plus spectateur » p.71

Le Reich – ZIELKE (cinéaste soumis à Hitler)

→ Malgré tout, film censuré car objet libre (~~propagande~~ fiction)

Chemin de fer qui communique (rassemble les provinces allemandes) et exclue (*Stahltrieb*, train de la mort qui transporte les déportés) à la fois.

**Œuvre d'art** : se caractérise à chaque moment de l'histoire, par la forme esthétique choisie, pour la figure de liberté qu'elle incarne

« Il a présenté une aventure scientifique comme une expérience humaine universelle qui, par delà des frontières nationales, est habitée par les rêves » p.83

~~ouverture rationnelle~~ aventure scientifique

« Créer n'est pas un verbe nazi »

Action technique qui incarne une action politique

→ Le nazisme ne peut s'accommoder d'un espace cinématographique qui est un espace d'incarnation de la pensée politique

« Ce qu'attendait Goebbels, c'est un récit héroïque qui ferait du peuple allemand tout entier le chef de locomotive des trains de la haine et du triomphe » p.87

ZIELKE (parole) ≠ REICH (incorporation fusionnelle)

La société, vie nationale représenté de différente manière selon qu'il s'agisse :

- D'un film américain : héro représentatif
- D'un film allemand : tout plus réel que tous les individus qui le constitue

2 figures invisibles dans le visible de l'écran :

- celle qui assume l'incarnation
- celle qui ne se préoccupe que de l'incorporation

Le propagandiste use les symboles et emblèmes déjà existants mais surtout les surdétermine pour :

- imposer un régime univoque d'interprétation
- manipuler ensemble le désir de tuer et celui de mourir

Personnification : fait fusionner le sujet avec le signe

Christ = *prosôpon* (grec)

De *prosopopeïa* qui donna ensuite les mots « personnification » et « prosopopée »

- **Personnification** : figure qui consiste en littérature à faire d'un être inanimé ou d'une abstraction un personnage réel
- **Prosopopée** : Figure de rhétorique qui prête de l'action et du mouvement aux choses insensibles, qui fait parler les personnes, les choses inanimées et quelques fois même les morts, et qu'on les regarde comme des personnes

Prosopopeïa : Donner un visage et faire parler la personne qui n'a ni visage ni phonation

« Le 11 septembre, le suspens intentionnel du son pendant la retransmission immédiate de l'effondrement des tours signifiait simultanément que le spectacle nous laissait sans voix et que le corps politique était encore incapable de produire du discours » p.100

Tours = personnification de l'Amérique et avec elle, l'humanité entière victime d'une invisibilité carnassière

« La puissance des mythes se substituait à la force du réel. La voix des maîtres était la seule alternative au silence du visible » p.100

« **Il est plus facile d'interdire de voir que de permettre de penser** » p.105

~~violence de l'image~~ violence faite à l'image